



# Entrevue avec le chercheur Thomas Werquin - Le mythe de l'effet Bilbao

[Accueil] / [Culture]

**Stéphane Baillargeon**

11 mars 2008  
Culture



**Avec l'indice bohémien, l'effet Bilbao constitue le grand fantasme des défenseurs de la culture comme mécanique de développement de Montréal ou de Toronto. L'indice concocté par le professeur américain Richard Florida laisse croire qu'une ville se porte mieux si elle concentre des artistes et des créatifs en tous genres. L'effet prétend que des investissements majeurs en culture – là-bas, en l'occurrence, dans un musée satellite de l'empire Guggenheim, dessiné par Frank O. Gehry – ont permis à la petite ville basque de s'extirper de la fange industrielle pour renaître comme fructueuse cité postmoderne. L'exemple à suivre, servi ad nauseam depuis des années, trônait encore à la une d'un cahier du Devoir le mois dernier.**

«Le Musée de Frank Gehry a été inauguré à Bilbao il y a tout juste une décennie et, en y regardant de plus près, on peut atténuer de manière très, très forte ce fameux effet», corrige Thomas Werquin chercheur postdoctoral de l'Université de Montréal (UdeM). Spécialiste du sujet, il prononce aujourd'hui, à 17h, à la Faculté d'aménagement de l'UdeM une conférence sur le thème des «grands projets urbains comme réponse au déclin des villes industrielles». Il jugera notamment le cas de Lille, en France, et celui de Bilbao, en Espagne.

«En Europe, les équipements culturels sont de plus en plus utilisés pour la régénération urbaine et économique, dit le spécialiste rencontré au Devoir il y a quelques jours. En France, on connaît cette stratégie d'instrumentalisation de la culture depuis très longtemps. Bilbao concentre maintenant cette pratique. Cette ville s'est transformée, incontestablement. Le chômage a baissé. Mais il a baissé partout en Espagne. Le contexte national ne peut donc être négligé.»

## L'importance des investissements

M. Werquin a obtenu son doctorat à la Faculté des sciences économiques de Lille en 2006 en s'intéressant à l'impact de l'infrastructure culturelle sur le développement économique local. Il passe l'année universitaire à Montréal pour analyser l'impact du projet du Quartier des spectacles, notamment sur le marché immobilier. «Je suis dans la phase de collecte de l'information et je ne peux évidemment pas encore conclure.»

Le spécialiste souligne par contre l'importance des investissements de régénération de Bilbao, une ville de la taille de Québec. «L'Europe, l'Espagne, la région et la ville ont investi dans un nouveau port et un nouvel aéroport, dans deux lignes de métro, un palais des congrès, etc. Des milliards ont été investis, et on ne peut absolument pas dire que la renaissance de Bilbao s'explique par le seul effet du musée.»

L'équipement culturel, beau et attrayant, bourré d'oeuvres de qualité mondiale, aura au moins servi au branding de la capitale régionale. «En matière de rayonnement, l'effet demeure incontestable, commente alors M. Werquin. Peu de villes européennes moyennes réussissent à attirer des touristes japonais ou américains comme Bilbao. Le musée a labellisé la ville. L'effet magique est là. C'est une stratégie de communication liée à un équipement fort, importé, qui a transformé une cuvette industrielle, dans une zone affectée par le terrorisme basque, en destination touristique connue dans le monde entier.»

Toronto tente de reproduire le modèle avec ses nouveaux équipements culturels (deux musées, un opéra, etc.). Montréal, peut-être déjà passé par là entre 1967 (l'Expo) et 1976 (les Jeux olympiques), semble tenter sa chance de nouveau, cette fois avec ses offres de spectacles, dont ceux des festivals. «Je le redis: la ville de Bilbao ne s'est pas transformée par la culture, termine Thomas Werquin. Il y a même des effets pervers dans le choix des grands équipements qui peuvent siphonner les fonds des différents programmes culturels.»



- ### LES PLUS POPULAIRES
- 1 Le défi de l'info - 15 février
  - 2 Un débat inédit entre Robert Bourassa et Pierre Bourgault
  - 3 CHRONIQUE Un «printemps laïque»?
  - 4 IDÉES Une lecture sociologique du TDAH
  - 5 Trump décrète un état d'urgence nationale pour bâtir son mur à la frontière



### Abonnez-vous à notre infolettre matinale

Du lundi au samedi, découvrez l'essentiel de l'actualité.

[Je m'abonne >](#)



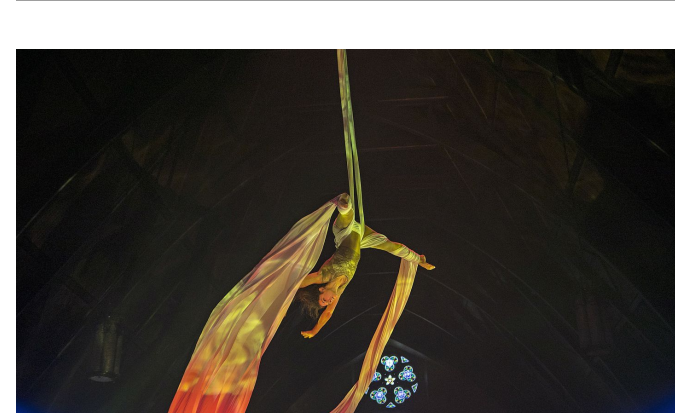
## Plus en Culture



### L'animateur Réal Giguère s'est éteint à l'âge de 85 ans

C'est en 1956 qu'il commence sa longue carrière dans le monde des médias.

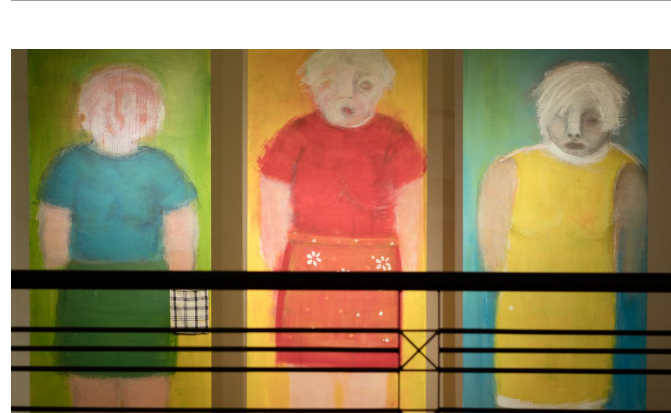
12 février 2019



### Le Monastère ouvre un cabaret de cirque dans une église

L'église St. Jax, à Montréal, a décidé de diversifier ses activités.

14 février 2019



### La cuisine, lieu de tous les possibles

«Cuisinage» propose une incursion dans le quotidien de Centre-Sud.

15 février 2019

**MOTS CLÉS** chercheur, Québec (province), musées

- ### LES PLUS POPULAIRES
- 1 Le défi de l'info - 15 février
  - 2 Un débat inédit entre Robert Bourassa et Pierre Bourgault
  - 3 CHRONIQUE Un «printemps laïque»?
  - 4 IDÉES Une lecture sociologique du TDAH
  - 5 Trump décrète un état d'urgence nationale pour bâtir son mur à la frontière
  - 6 CHRONIQUE La grève des ventres
  - 7 Un rare immeuble Art nouveau voué à être rasé à Montréal
  - 8 Cinq morts dans une fusillade en banlieue de Chicago
  - 9 Canada Goose ouvre une usine à Montréal, créant 650 emplois
  - 10 CRITIQUE «Don Juan symphonique»: seulement l'amour



- ### S'ABONNER
- Papier
  - Numérique
  - Infolettre
  - Gérer votre abonnement
  - Le Devoir en classe
  - Flux RSS

- ### À PROPOS
- Éditions précédentes
  - Qui nous sommes (histoire)
  - Politique de confidentialité
  - Conditions d'utilisation
  - Direction et rédaction
  - Participation aux commentaires
  - Plan du site

- ### NOUS JOINDRE
- Service à la clientèle
  - Service de la publicité
  - Aide
  - FAQ

- ### SERVICES
- Avis publics
  - Appels d'offres
  - Carrières
  - Charme et prestige
  - Petites annonces
  - Jeux

- ### RÉSEAUX SOCIAUX
- Facebook
  - Twitter
  - Instagram
  - Youtube

Recherche:  [Rechercher >](#)